

# **KINEMATA** formazione

## **Programma del corso teorico di montaggio**

**Docente: Michele Tarzia**

### **Modulo 1 / Introduzione e storia del montaggio**

Il primo modulo verterà sulla storia del cinema attraverso un'attenta e strutturata visione del montaggio, parte fondamentale della costruzione del film.

Attraverso dei contributi audio/visivi si ripercorrerà la storia del cinema, dalle origini ai giorni nostri.

### **Modulo 2 / Il montaggio della scuola Russa**

Nei primordi del cinema, la scuola Russa è stata fondamentale per l'evoluzione estetica del cinema.

Autori come Èjzenštejn, Kulešov, Vertov e successivamente Tarkovskij influenzarono il metodo di montaggio per il cinema futuro.

### **Modulo 3 / Grammatica del montaggio e le sue evoluzioni tecniche**

Attraverso le analisi delle avanguardie dei primi del '900, arriveremo a parlare della grammatica del montaggio e delle sue evoluzioni tecniche ed estetiche.

Dai tipi di montaggio utilizzati dai grandi autori fino ad arrivare a scoprire come l'attuale cinema 'indipendente' riesce ad utilizzare il montaggio oggi.

### **Modulo 4 / Montaggio analogico e montaggio digitale**

Partiremo analizzando i due metodi di montaggio: analogico e digitale.

Il processo di conoscenza e di evoluzione delle macchine di montaggio ci aiuterà a capire come i registi hanno affrontato le visioni sulla narrazione dei film, utilizzando le tecnologie per individuare lo stile più appropriato di montaggio.

### **Modulo 5 / Analisi del film**

Che cos'è l'analisi di un film? A questa domanda risponderemo con una de-costruzione di un intero film in aula. Questo processo ci aiuterà a capire le origini del film, prima ancora della sua uscita in sala.

### **Modulo 6 / Le nuove metodologie del montaggio**

Il cinema 3D, 4D, le nuove sperimentazioni sul montaggio cinematografico e il cinema interattivo di Netflix saranno le fasi per analizzare le nuove tendenze di montaggio.